

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Комитет по образованию
Администрации Калачинского муниципального района
Омской области
бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная
школа №4»
г. Калачинска Омской области

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Стафеева Е.В.
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС

Дробизова В.А.
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Матвиенко М.С.
Приказ № 217
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Калачинск 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

(избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной

формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета, курса

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Реализация рабочей программы воспитания	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	осознание общечеловеческих ценностей в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произвед	1			(http://school-collection.edu.ru/
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			(http://5litra.ru/)
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			(http://interneturok.ru /
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	сформированность гражданской позиции	1			(http://interneturok.ru /
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	сформированность гражданской позиции	1			(http://www.internet-school.ru/
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
8	Основные этапы жизни и	сформированность	1			www.lib.prosv.ru

	творчества И.А.Гончарова	мировоззрения				
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	сформированность мировоззрения	1			(http://bibliogid.ru/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://litera.edu.ru)
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://www.rvb.ru
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	сформированность мировоззрения	1			http://school-collection.edu.ru/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	ответственное отношение к своим родителям	1			
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	ответственное отношение к своим родителям	1			http://school-collection.edu.ru/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения	1			http://www.internet-school.ru/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения	1			
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и	сформированность нравственного сознания	1			

	дети»					
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	сформированность нравственного сознания	1			http://www.internet-school.ru/
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	сформированность мировоззрения	1			
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	сформированность мировоззрения	1			
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	гордость за свою Родину	1			http://www.internet-school.ru/
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	гордость за свой язык и культуру	1			
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	сформированность мировоззрения	1			http://www.internet-school.ru/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	сформированность уважения к своему народу	1			
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	сформированность мировоззрения	1			
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	принятие традиционных ценностей	1			http://school-collection.edu.ru/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить	принятие традиционных	1			

	хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	ценностей				
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	принятие традиционных ценностей	1			
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	сформированность гражданской позиции	1			http://www.internet-school.ru/
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	гордость за свой язык и культуру	1			
36	Художественное мастерство А.А.Фета	гордость за свой язык и культуру	1			http://school-collection.edu.ru/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://bibliogid.ru/

41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	сформированность гражданской позиции	1			
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	сформированность гражданской позиции	1			http://school-collection.edu.ru/
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://bibliogid.ru/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://school-collection.edu.ru/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	готовность противостоять идеологии, национализма	1			
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			

50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://school-collection.edu.ru/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://school-collection.edu.ru/
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			

60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	ответственное отношение к созданию семьи	1			
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://school-collection.edu.ru/
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
63	Духовные искания Пьера Безухова	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://school-collection.edu.ru/
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://school-collection.edu.ru/
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	принятие традиционных национальных, общечеловеческих ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений	1			(http://litera.edu.ru)
69	Психологизм прозы Толстого:	сформированность	1			

	«диалектика души»	нравственного сознания				
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	сформированность мировоззрения	1			http://school-collection.edu.ru/
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	сформированность мировоззрения	1			
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	сформированность мировоззрения	1			http://school-collection.edu.ru/
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			

79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://litera.edu.ru
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	сформированность мировоззрения	1			
81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			http://litera.edu.ru
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1	1		
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
89	Резервный урок. Анализ	готовность к	1			

	лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	самовыражению при выполнении творческих работ				
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	сформированность мировоззрения	1			
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
98	Резервный урок. Повторение.	сформированность	1			

	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	мировоззрения				
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	сформированность мировоззрения	1			http://litera.edu.ru
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	сформированность мировоззрения	1			
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1			
102	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	10	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Реализация рабочей программы воспитания	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			www.lib.prosv.ru
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			www.lib.prosv.ru
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	сформированность нравственного сознания, норм этического поведения	1			
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	сформированность нравственного сознания, норм этического поведения	1			
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	сформированность нравственного сознания, норм этического поведения	1			
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их	сформированность	1			

	трагическое столкновение	нравственного сознания, норм этичного поведения				
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://5litra.ru/
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/

16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
18	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	сформированность российской гражданской идентичности	1			
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1			
23	Презентация проекта по литературе	готовность осуществлять	1	1		

	начала XX века	проектную деятельность				
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	сформированность гражданской позиции	1			
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	сформированность нравственного сознания	1			
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	сформированность нравственного сознания	1			
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	гордость за свой край, язык и культуру	1			
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	сформированность нравственного сознания	1			
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике	готовность к самовыражению при	1	1		

	А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	выполнении творческих работ				
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	гордость за свой край, язык и культуру	1			
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	гордость за свой край, язык и культуру	1			
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»),	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/

	«Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	гордость за свой край, язык и культуру	1			
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	сформированность гражданской позиции	1			
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	сформированность гражданской позиции	1			
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://catalog.iot.ru/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	сформированность гражданской позиции	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню	1			http://www.rusedu.ru/

		развития науки				
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи	1			
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	сформированность гражданской позиции	1			
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи	1			
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	1			http://www.rusedu.ru/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	сформированность гражданской позиции	1			
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	сформированность гражданской позиции	1			
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			http://www.rusedu.ru/

53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	осознание духовных ценностей российского народа	1			http://www.rusedu.ru/
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	осознание духовных ценностей российского народа	1			
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	осознание духовных ценностей российского народа	1			
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	осознание духовных ценностей российского народа	1			http://www.rusedu.ru/
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	осознание духовных ценностей российского народа	1			
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
60	Историческая правда художественных произведений о Великой	сформированность российской гражданской	1			

	Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	идентичности, патриотизма				
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://www.rusedu.ru/
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	осознание духовных ценностей российского народа	1			
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	осознание духовных ценностей российского народа	1			
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://catalog.iot.ru/
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://catalog.iot.ru/

	драматических произведений					
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://catalog.iot.ru/
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1	1		
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	сформированность мировоззрения	1			http://catalog.iot.ru/
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	сформированность нравственного сознания	1			
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	сформированность нравственного сознания	1			
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	сформированность нравственного сознания	1			http://catalog.iot.ru/
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	сформированность российской гражданской идентичности	1			
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	готовность осуществлять проектную деятельность	1	1		
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы	сформированность нравственного сознания	1			http://catalog.iot.ru/

	писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)					
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	сформированность нравственного сознания	1			
80	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	принятие национальных ценностей	1			
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			http://catalog.iot.ru/
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	ценностное отношение к достижениям России в искусстве	1			
84	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На	сформированность мировоззрения	1			http://catalog.iot.ru/

	столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)					
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	готовность к самовыражению при выполнении творческих работ	1			
88	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору, например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.)	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма	1			http://catalog.iot.ru/
89	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения	1			
90	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (на выбор Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Г. Н. Владимов, Ф. А. Искандер и др.) жизни современного общества	осознание духовных ценностей российского народа	1			

91	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	осознание духовных ценностей российского народа	1			http://catalog.iot.ru/
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	осознание духовных ценностей российского народа	1			
93	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	сформированность мировоззрения	1			
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	1			http://catalog.iot.ru/
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	1			
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э.	принятие традиционных национальных ценностей	1			http://litera.edu.ru

	М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения					
97	Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества	1			http://litera.edu.ru
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	1			
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	1			
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между	1			http://litera.edu.ru

	и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	людьми и познания мира				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира	1			
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	8	0	

