

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Комитет по образованию
Администрации Калачинского муниципального района
Омской области
бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4»
г. Калачинска Омской области

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

_____ Стафеева Е.В.

Протокол №1
от " 30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МС

_____ Дробизова В.А

Протокол № 1
от "30 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ Матвиенко М.С. 

Приказ № 217
от "30 " августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 4 класса

Составители:
учителя начальных классов

Калачинск 2023

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА(В ТОМ ЧИСЛЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), УЧЕБНОГО МОДУЛЯ И ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО ЭТОЙ ТЕМЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

№ п/п	Тема урока	Реализация рабочей программы воспитания	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практическая часть	
1	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация)	- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоциональноэстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; -осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной культуры.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Фольклор, как народная духовная культура. На примере былины «Ильины три поездочки»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
6	Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М.Васнецова		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Знакомство с новым жанром- эпическое произведение. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

8	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	<p>познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей;</p> <p>- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;</p>	1			
9	Виды сказок: волшебные сказки. Народная сказка "Волшебное кольцо"		1			
10	Сказки народов России. Характеристика героев волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"		1			
11	Страницы истории России, великие люди и события. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». На примере Житие Сергия Радонежского		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
12	Виды сказок: сказки о животных, бытовые, волшебные. Представление в сказке народного быта и культуры.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
13	Сходство фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
14	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
15	Проверочная работа по теме «Фольклор – народная мудрость»		1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956

16	Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Творчество А.С. Пушкина. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; - потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества поэтов и писателей;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
18	Творчество А.С. Пушкина. Написание аннотации к книгам.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
19	Лирические произведения А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
20	Картины осенней природы в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
21	Средства художественной выразительности в стихотворном произведении «Зимняя дорога»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
22	Картины природы в стихотворении А. С. Пушкина "Туча" и в репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
23	Литературные сказки А.С.Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
24	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284https://m.edsoo.ru/f29f85c2
25	Язык авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478

26	Фольклорная основа авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
27	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0
28	Проверочная работа по теме «Творчество А.С. Пушкина»		1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
29	Творчество М. Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения «Парус»	-приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоциональноэстетической оценки произведений художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
30	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс»:		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
31	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
32	Метафора как «свёрнутое» сравнение. Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
33	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
34	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; -ориентация в деятельности на первоначальные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
35	Научно-познавательные рассказы Л.Н.Толстого. Примеры текста-		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; -понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.				
36	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
37	Особенности художественного текста-описания : роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
38	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
39	Проверочная работа по теме «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»		1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
40	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
41	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
42	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
43	Авторский способ выражения главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
44	Польза чтения и книги: книга- друг и учитель		-экологическое воспитание: бережное	1		

45	Картины природы в лирических произведениях. Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; -потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
46	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
47	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
48	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
49	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
50	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями. А.А. Прокофьев "Люблю берёзу		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

	русскую..."				
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта "Камыши"		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Особенности художественного текста. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	-потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей; -приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Лирические произведения. А.А. Блок «Рождество»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Авторский способ выражения главной мысли в произведении В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
59	Словесный портрет героя как его характеристика в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»		1		
60	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторского сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»		1		
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»		1		
62	Назначение и		1		

	особенности иллюстраций в сюжетах сказов П.П.Бажова	создающих художественный образ;				
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки		1			
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»		1			
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)		1			
66	Связь литературной сказки с фольклорной. С.Т. Аксаков "Аленький цветочек".		1			
67	Проверочная работа по теме «Литературная сказка»		1	1		
68	Знакомство с авторами юмористических произведений. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	-освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведении Н.Н.Носова «Замзка»	доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.)	социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Герои юмористических произведений В. Ю. Драгунского «Денискины		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

	рассказы»				
72	Средства выразительности текста юмористического содержания: В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы».	художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю. Драгунский «Главные реки»	разнообразных по эмоциональной окраске;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Авторские ремарки: назначение и содержание на основе анализа характера героев произведения. В.Ю. Драгунского «Главные реки»	-первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности,	1		
75	Знакомство с новым жанром- пьесой- сказкой: «Теремок»	уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
76	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
77	Пьеса- произведение литературы и театрального искусства. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
78	Пьеса как жанр драматического произведения. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
79	Характеристика героев юмористических произведений. Л. Д. Каминский «Автопортрет»	-освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Произведения о детях, их		1		Библиотека ЦОК

	жизни, играх и занятиях. Б. С. Житков "Как я ловил человечков"	сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; становление ценностного отношения к своей Родине,				https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Б. С. Житков "Как я ловил человечков"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Основные события сюжета, отношение к ним героев К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
84	Отличие автора от героя и рассказчика. М.М. Зощенко "Ёлка"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказе М.М. Зощенко "Ёлка"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Творчество Н.Г. Гарин-Михайловского. «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского. «Детство Тёмы»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы».		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Лирические произведения М.И. Цветаева "Наши		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;				
90	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. С.А. Есенина «Лебёдушка»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Проверочная работа по теме «Произведения о детях и для детей»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	-ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Польза чтения и книги: книга- друг учитель. Виды информации в книге: научная, художественная , её справочно- иллюстративный материал.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы- тема произведений литературы. Д.С. Мамин-Сибиряк "Приёмыш"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Основные события сюжета, отношение к ним героев. Д.С. Мамин-Сибиряк "Приёмыш"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприна «Барбос и Жулька»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном		1			Библиотека ЦОК

	отношении человека к природе родного края в произведениях Т. Белозёрова	инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей; -бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; - становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; -осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям;				https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	Особенности художественного текста. М.М. Пришвин «Высочка»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М.М. Пришвин «Высочка»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»		1			
105	Основные события сюжета. Составление плана и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»		1			
106	Проверочная работа по теме «Произведения о животных и родной природе»		1	1		
107	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2	

	Книги о Родине и её истории				
108	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX и XX веков. К.Д. Ушинский "Четыре желания"		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Авторский способ выражения главной мысли. А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни о Ермаке Тимофеевиче: темы, образы, герои.	-осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявления уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Песня защитников Брестской крепости.		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. В.П. Соловьёв- Седой "Эх, дороги!"		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. Ф. Н. Глинка "Солдатская песня"	первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Страницы истории России, великие люди и события. Выдающийся защитник Отечества Михаил Кутузов.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Проверочная работа по теме «О Родине, героические страницы истории»		1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Л. Кассиль "Главное войско"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Приключенческая литература. Булычёв к. "Путешествие Алисы"	-понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Е. Велтистов "Приключение Электроника"		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. С.В. Михалков. Басни стихотворные и прозаические.	-осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; -неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	басен. И.А. Крыловбасня «Мартышка и очки»					
124	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Инсценирование басни И.А. Крылова.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Приключенческая литература. Особенности сюжета произведения «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	-приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	художественной литературы; понимание образного языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Тестирование	художественных произведений,	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
129	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	выразительных средств, создающих художественный образ;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
130	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
131	Особенности художественного текста: портрет героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
132	Средства создания комического. Анализ отдельных эпизодов	активности,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674

	произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.				
133	Книги зарубежных писателей. А. Лингрен "Малыш и Карлсон, который живёт на крыше" (отдельные главы)		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
134	Виды информации. Поиск необходимой информации в толковом словаре.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
135	Источники периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги.		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			136	8	0	